LES DENTS DE LA MER

L'EXPOSITION

Implantation des supports

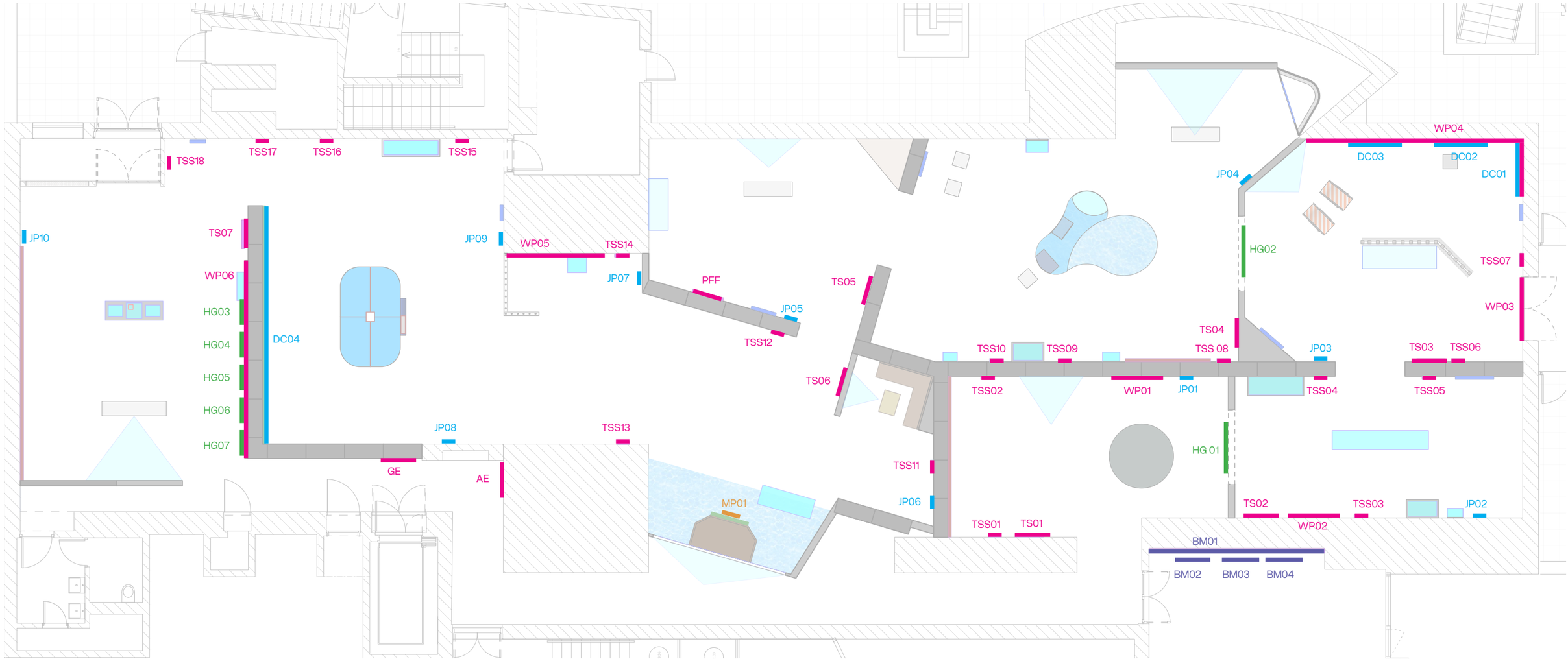
AQUAPAPER
Impression numérique sur aquapaper à maroufler.
Test de couleurs en préalable avec fourniture d'échantillons.
Réglage et optimisation des fichiers d'exécution fournis par le maître d'oeuvre.
Pose sur site.

TBC MÉDIUM
Impression numérique à plat sur carton plume.
Test de couleurs en préalable avec fourniture d'échantillons.
Réglage et optimisation des fichiers d'exécution fournis par le maître d'oeuvre.
Pose sur site.

ADHÉSIFS DÉCOUPÉS
Impression numérique sur adhésifs découpés.
Test de couleurs en préalable avec fourniture d'échantillons.
Pose sur site.

MEDIUM DÉCOUPÉ PEINT
Lettrages sur medium de 2cm d'épaisseur, peint avec le RAL 9005.
Test de couleurs en préalable avec fourniture d'échantillons.
Pose sur site.

ÉLÉMENTS EN OPTION
Aquapaper ou lettrage adhésif en option



Adhésif



JP01
L 50 x H 130 cm



JP02
L 50 x H 130 cm



JP03
L 50 x H 130 cm



JP04
L 50 x H 130 cm



JP05
L 50 x H 130 cm



JP06
L 50 x H 130 cm



JP07
L 50 x H 130 cm



JP08
L 50 x H 130 cm



JP09
L 50 x H 130 cm



JP10
L 50 x H 130 cm



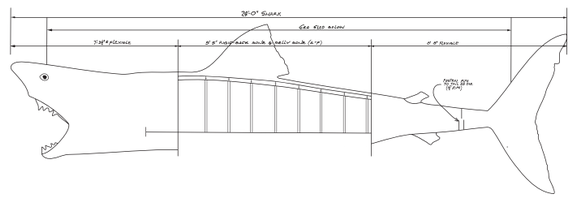
DC01
L 150 x H 320 cm



DC02
L 150 x H 320 cm



DC03
L 150 x H 320 cm



DC04
L 680 x H 200 cm

Carton plume



HG01
L 194 x H 90 cm



HG02
L 194 x H 90 cm



HG03
L 40 x H 55 cm



HG04
L 46 x H 37 cm



HG05
L 55 x H 27 cm



HG06
L 38 x H 55 cm



HG07
L 45 x H 66 cm

Medium peint découpé



MP01
L 19,5 x H 20 cm

MP02
L 21,4 x H 21,6 cm

MP03
L 20 x H 21 cm

MP04
L 24,7 x H 20 cm

En option



OPT01 (aquapaper)
Texte d'introduction
L 545 x H 350 cm



OPT02 (aquapaper)
Logo mécènes
L 80 x H 120 cm



OPT03 (lettrage adhésif)
15 signes
L 270 x H 103 cm



OPT04 (lettrage adhésif)
environ 4200 signes
L 270 x H 90 cm

Aquapaper



TS01
Texte de section
L 130 x H 160 cm



TS02
Texte de section
L 130 x H 160 cm



TS03
Texte de section
L 130 x H 160 cm



TS04
Texte de section
L 130 x H 160 cm



TS05
Texte de section
L 130 x H 160 cm



TS06
Texte de section
L 130 x H 160 cm



TS07
Texte de section
L 130 x H 160 cm



TSS01
Texte de sous section
L 50 x H 100 cm



TSS02
Texte de sous section
L 50 x H 100 cm



TSS03
Texte de sous section
L 50 x H 100 cm



TSS04
Texte de sous section
L 50 x H 100 cm



TSS05
Texte de sous section
L 50 x H 100 cm



TSS06
Texte de sous section
L 50 x H 100 cm



TSS07
Texte de sous section
L 50 x H 100 cm



TSS08
Texte de sous section
L 50 x H 100 cm



TSS09
Texte de sous section
L 50 x H 100 cm



TSS10
Texte de sous section
L 50 x H 100 cm



TSS11
Texte de sous section
L 50 x H 100 cm



TSS12
Texte de sous section
L 50 x H 100 cm



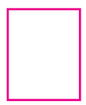
TSS13
Texte de sous section
L 50 x H 100 cm



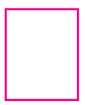
TSS14
Texte de sous section
L 50 x H 100 cm



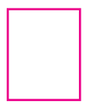
TSS15
Texte de sous section
L 50 x H 100 cm



PFF
Panneau fun fact
L 80 x H 110 cm



GE
Générique
L 80 x H 110 cm



AE
Autour de l'exposition
L 80 x H 110 cm



WP01
L 200 x H 320 cm



WP02
L 200 x H 320 cm



WP03
L 265 x H 320 cm



WP04
L 822 x H 320 cm



WP05
L 300 x H 320 cm



WP06
L 615 x H 320 cm

Cartels / ensemble

Impression numérique sur aquapaper adhésivage
toute face au verso.
Test de couleurs en préalable avec
fourniture d'échantillons.
Réglage et optimisation des fichiers
d'exécution fournis par le maître d'oeuvre.
Pose sur site.

cartels

17 cm

12 cm

Panneau d'affichage vandalisée «Bienvenue à Amity Island»

Reproduction
Avec l'aimable autorisation d'Universal Pictures

Saul Bass

Affiche française de *Sueurs froides* (Alfred Hitchcock, 1958)

1996
Offset en couleurs
La Cinémathèque française, Paris, R 5773

17 cm

Le travelling contrarié, connu sous le nom de *dolly zoom* apparaît pour la première fois dans *Sueurs Froides* (*Vertigo*), sorti en 1958. Hitchcock est le premier à avoir fixé l'usage cinématographique de cette technique mise au point à sa demande par Irmin Roberts, cadreur sur le film. Le cinéaste cherchait à traduire visuellement l'état de vertige et de désorientation de Scottie (James Stewart) lors de la scène du clocher. Hitchcock ne cherche pas l'effet pour lui-même et l'emploie comme un outil narratif. Le *dolly zoom*, d'abord qualifié de « zoom Hitchcock », entre dans le vocabulaire du cinéma pour exprimer la perte de repères, la révélation soudaine ou la montée de l'angoisse.

17 cm

Clap de *tournage*

Avec l'autorisation de Steven Spielberg

23 cm

Plusieurs de ces claps fantaisistes ont été fabriqués pour la production, mais l'équipe de tournage a dû se rabattre sur un modèle classique à bords droits. Bien que parfaitement adapté au thème, le design en forme de dent de requin ne permettait pas de produire un « claquement » audible satisfaisant. Ce clap a été utilisé pour la dernière fois lors de scènes sous-marines tournées en Californie par le directeur de la photographie Rexford L. Metz, titulaire d'un brevet de plongée. Ce clap a été utilisé pour la dernière fois lors de scènes sous-marines tournées en Californie par le directeur de la photographie Rexford L. Metz, titulaire d'un brevet de plongée.
Ce clap a été utilisé pour la dernière fois lors de scènes sous-marines tournées en Californie par le directeur de la photographie Rexford L. Metz, titulaire d'un brevet de plongée.revet de plongée. Ce clap a été utilisé pour la dernière fois lors de scènes sous-marines tournées en Californie par le directeur de la photographie Rexford L. Metz, titulaire d'un brevet de plongée.
Ce clap a été utilisé pour la dernière fois lors de scènes sous-marines tournées en Californie par le directeur de la photographie Rexford L. Metz, titulaire d'un brevet de plongée.

TE — texte d'ensemble

30 cm

44 cm

LE ROMAN

Le manuscrit du roman *Les Dents de la mer* de Peter Benchley suscite un vif intérêt parmi les studios, et notamment chez Universal. Convaincus du potentiel de la première œuvre de fiction de Benchley, les producteurs Richard Zanuck et David Brown se battent pour obtenir les droits. Universal en fait l'acquisition pour Zanuck/Brown en mai 1973, près d'un an avant la sortie du livre en février 1974. Le studio achète les droits pour 150 000 dollars et verse à Benchley 25 000 dollars en échange de sa participation à l'adaptation cinématographique. Le flair de Zanuck, de Brown et d'Universal s'avérera payant : le livre restera 44 semaines en tête de la liste des best-sellers du *New York Times*. À la sortie du film en juin 1975, le tirage du livre est déjà de 5,5 millions d'exemplaires : les producteurs ont vu juste.

THE NOVEL

The manuscript for Peter Benchley's *Jaws* generated massive interest among the studios, including Universal. Anticipating the success of Benchley's first work of fiction, producers Richard Zanuck and David Brown emphatically pursued the project. Universal purchased the movie rights for Zanuck/Brown in May 1973, nearly a year before the book's publication in February 1974. They paid $150,000, plus $25,000 for Benchley to adapt the screenplay. The foresight of Zanuck, Brown, and Universal executives paid off: the book was a New York Times best-seller for 44 weeks. When the film opened in June 1975, 5.5 million copies were in print, affirming the producers' decision to select the novel.

THE NOVEL

El manuscrito de *Tiburón* (*Jaws*), de Peter Benchley, despertó un enorme interés entre los estudios, incluido Universal. Anticipando el éxito de esta primera obra de ficción de Benchley, los productores Richard Zanuck y David Brown se empeñaron en llevar adelante el proyecto. Universal compró los derechos cinematográficos para Zanuck/Brown en mayo de 1973, casi un año antes de la publicación del libro en febrero de 1974. Pagaron 150 mil dólares, más 25 mil para que Benchley adaptara el guion. La visión de Zanuck, Brown y los ejecutivos de Universal dio sus frutos: el libro se mantuvo 44 semanas en la lista de los más vendidos del *New York Times*. Cuando la película se estrenó en junio de 1975, ya habían impreso 5,5 millones de ejemplares, lo que confirmó la acertada decisión de los productores de elegir esta novela.

BM01 (aquapaper)



BM03 (lettrage adhésif)

LES DENTS DE LA MER

BM02 (aquapaper)



BM04 (lettrage adhésif)

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse eu ultricies massa, id cursus lacus. Etiam quis nisi lectus. Nam eget nibh sed felis rutrum tincidunt ut eu lorem. Curabitur id dapibus turpis, eu malesuada justo. Aliquam tincidunt a enim et tristique. Donec a dapibus purus. Pellentesque nulla risus, auctor at leo ac, dignissim dapibus nunc. Quisque magna nisi, sagittis eget erat nec, dapibus viverra arcu. Vivamus non metus urna. Proin sollicitudin enim turpis, nec eleifend mi blandit at. Cras elementum nec nulla sit amet tempor. Phasellus ipsum nisl, feugiat at finibus ac, fermentum vitae sem. Praesent feugiat velit at est dictum hendrerit.

Suspendisse purus eros, aliquam a dictum eu, scelerisque sit amet felis. Proin id lacinia sem, ac feugiat nibh. Proin hendrerit varius eros, sit amet blandit odio rutrum sit amet. Fusce tellus est, convallis vel tincidunt a, varius vel massa. Suspendisse potenti. Donec vel erat nec lacus tincidunt congue. Maecenas aliquet lacinia mi vel accumsan. Nunc tristique arcu sed odio consectetur, vitae auctor nunc suscipit. Maecenas non dolor porttitor, facilisis massa at, scelerisque mi.

Fusce sed tortor sit amet velit laoreet gravida sit amet id ex. Sed sagittis hendrerit placerat. In ac imperdiet lorem. Nullam et felis faucibus, aliquam est eget, porttitor tortor. Vestibulum mattis a orci in faucibus. Nam turpis nunc, lacinia at.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse eu ultricies massa, id cursus lacus. Etiam quis nisi lectus. Nam eget nibh sed felis rutrum tincidunt ut eu lorem. Curabitur id dapibus turpis, eu malesuada justo. Aliquam tincidunt a enim et tristique. Donec a dapibus purus. Pellentesque nulla risus, auctor at leo ac, dignissim dapibus nunc. Quisque magna nisi, sagittis eget erat nec, dapibus viverra arcu. Vivamus non metus urna. Proin sollicitudin enim turpis, nec eleifend mi blandit at. Cras elementum nec nulla sit amet tempor. Phasellus ipsum nisl, feugiat at finibus ac, fermentum vitae sem. Praesent feugiat velit at est dictum hendrerit.

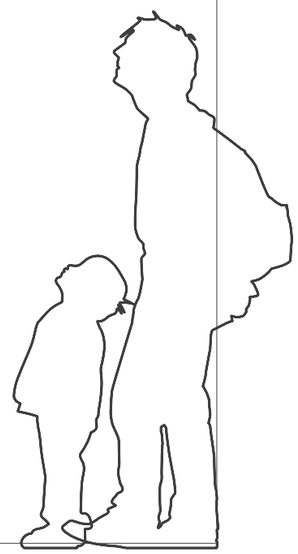
Suspendisse purus eros, aliquam a dictum eu, scelerisque sit amet felis. Proin id lacinia sem, ac feugiat nibh. Proin hendrerit varius eros, sit amet blandit odio rutrum sit amet. Fusce tellus est, convallis vel tincidunt a, varius vel massa. Suspendisse potenti. Donec vel erat nec lacus tincidunt congue. Maecenas aliquet lacinia mi vel accumsan. Nunc tristique arcu sed odio consectetur, vitae auctor nunc suscipit. Maecenas non dolor porttitor, facilisis massa at, scelerisque mi.

Fusce sed tortor sit amet velit laoreet gravida sit amet id ex. Sed sagittis hendrerit placerat. In ac imperdiet lorem. Nullam et felis faucibus, aliquam est eget, porttitor tortor. Vestibulum mattis a orci in faucibus. Nam turpis nunc, lacinia at.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Suspendisse eu ultricies massa, id cursus lacus. Etiam quis nisi lectus. Nam eget nibh sed felis rutrum tincidunt ut eu lorem. Curabitur id dapibus turpis, eu malesuada justo. Aliquam tincidunt a enim et tristique. Donec a dapibus purus. Pellentesque nulla risus, auctor at leo ac, dignissim dapibus nunc. Quisque magna nisi, sagittis eget erat nec, dapibus viverra arcu. Vivamus non metus urna. Proin sollicitudin enim turpis, nec eleifend mi blandit at. Cras elementum nec nulla sit amet tempor. Phasellus ipsum nisl, feugiat at finibus ac, fermentum vitae sem. Praesent feugiat velit at est dictum hendrerit.

Suspendisse purus eros, aliquam a dictum eu, scelerisque sit amet felis. Proin id lacinia sem, ac feugiat nibh. Proin hendrerit varius eros, sit amet blandit odio rutrum sit amet. Fusce tellus est, convallis vel tincidunt a, varius vel massa. Suspendisse potenti. Donec vel erat nec lacus tincidunt congue. Maecenas aliquet lacinia mi vel accumsan. Nunc tristique arcu sed odio consectetur, vitae auctor nunc suscipit. Maecenas non dolor porttitor, facilisis massa at, scelerisque mi.

Fusce sed tortor sit amet velit laoreet gravida sit amet id ex. Sed sagittis hendrerit placerat. In ac imperdiet lorem. Nullam et felis faucibus, aliquam est eget, porttitor tortor. Vestibulum mattis a orci in faucibus. Nam turpis nunc, lacinia at.



Élévation section 1

WP01

200 cm

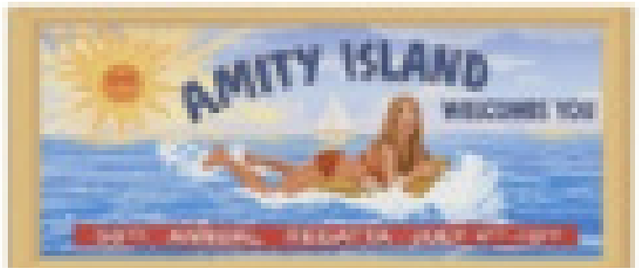
320 cm

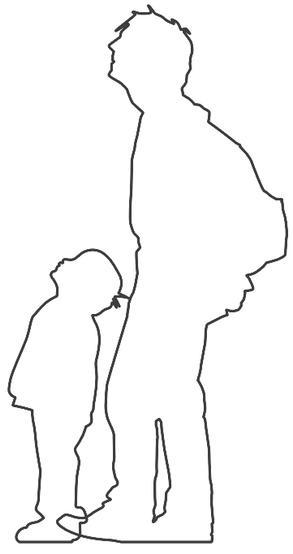


HG01

200 cm

82 cm



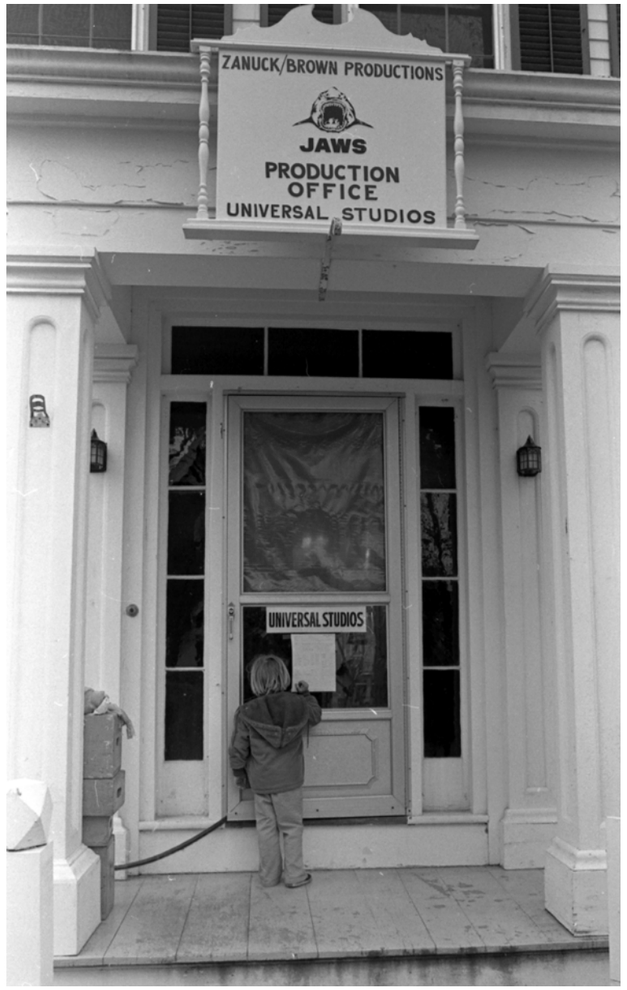


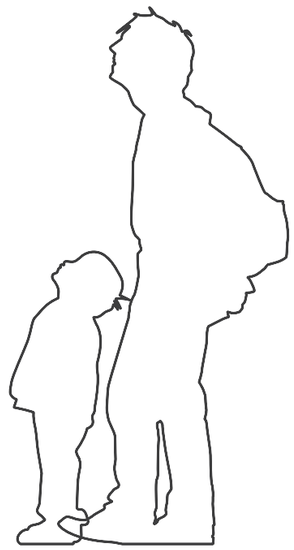
Élévation section 2

WP02

200 cm

320 cm



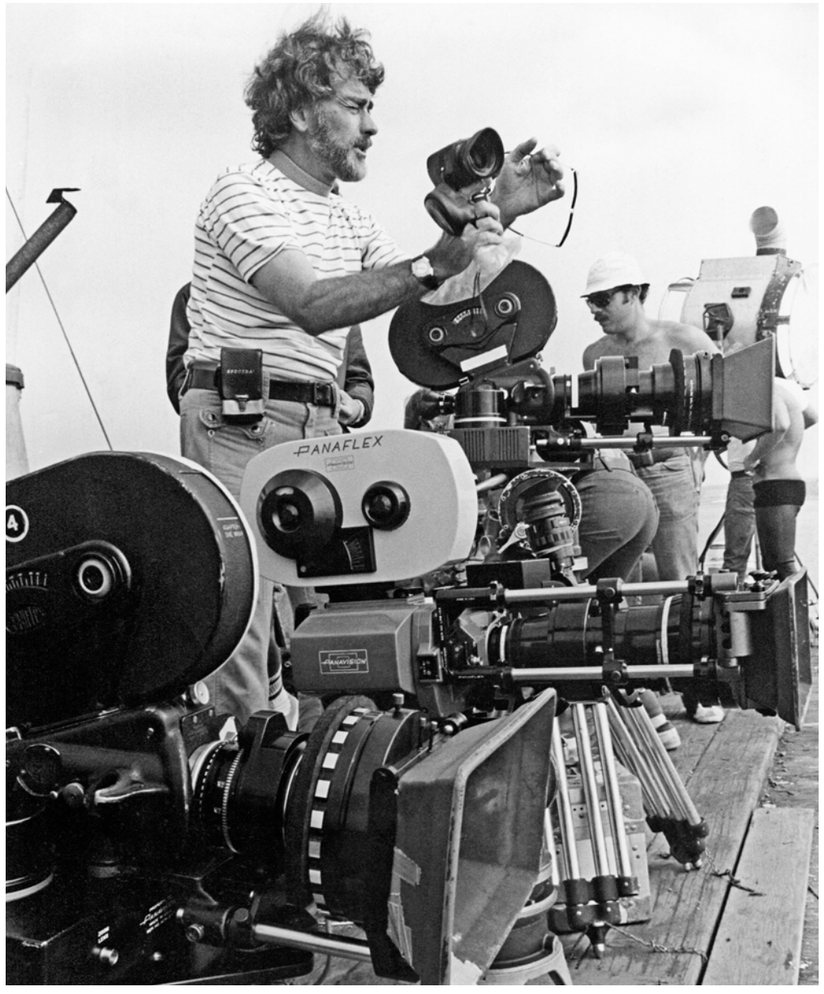


Élévation section 3

WP03

265 cm

320 cm

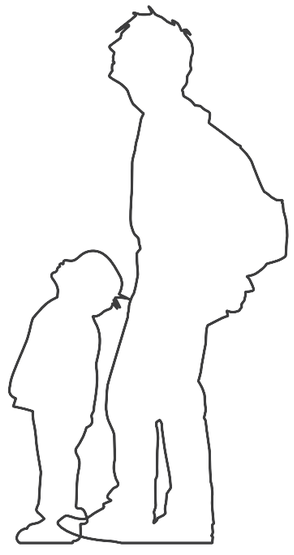


HG02

200 cm

82 cm





Élévation section 3

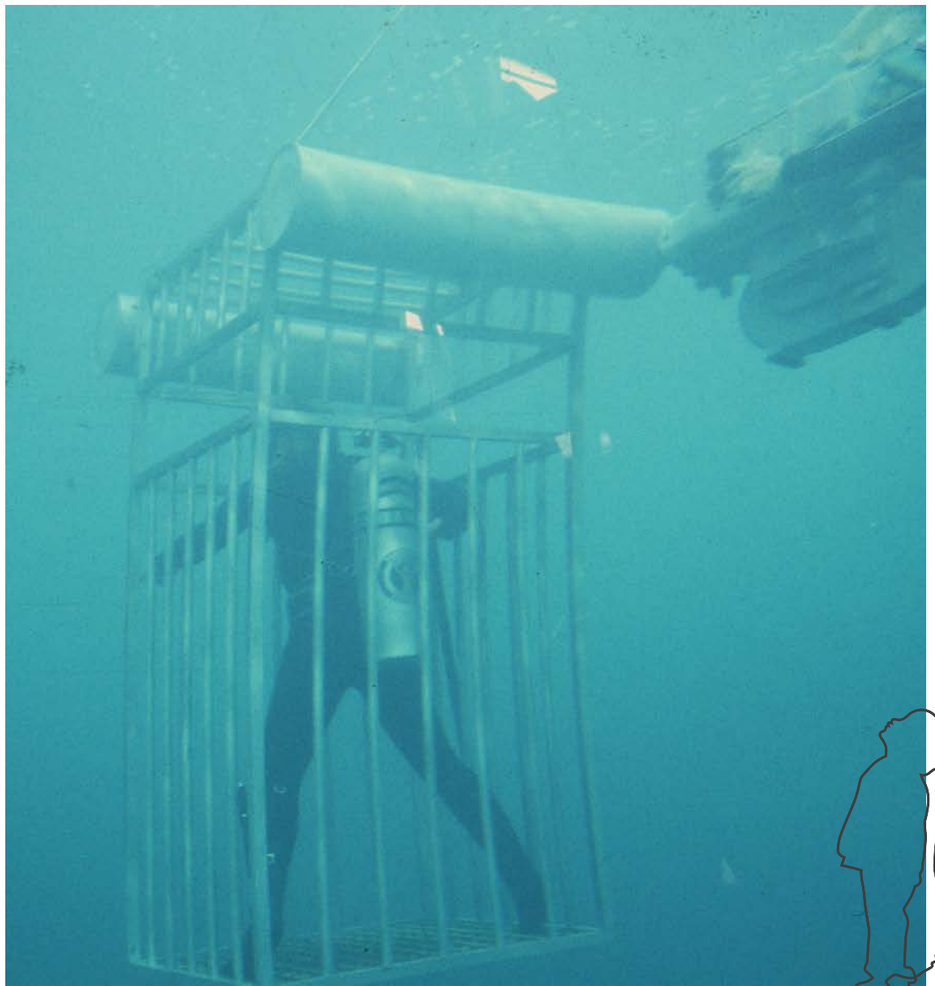


Élévation section 6

WP05

300 cm

320 cm





96 cm

22 cm

ORCA

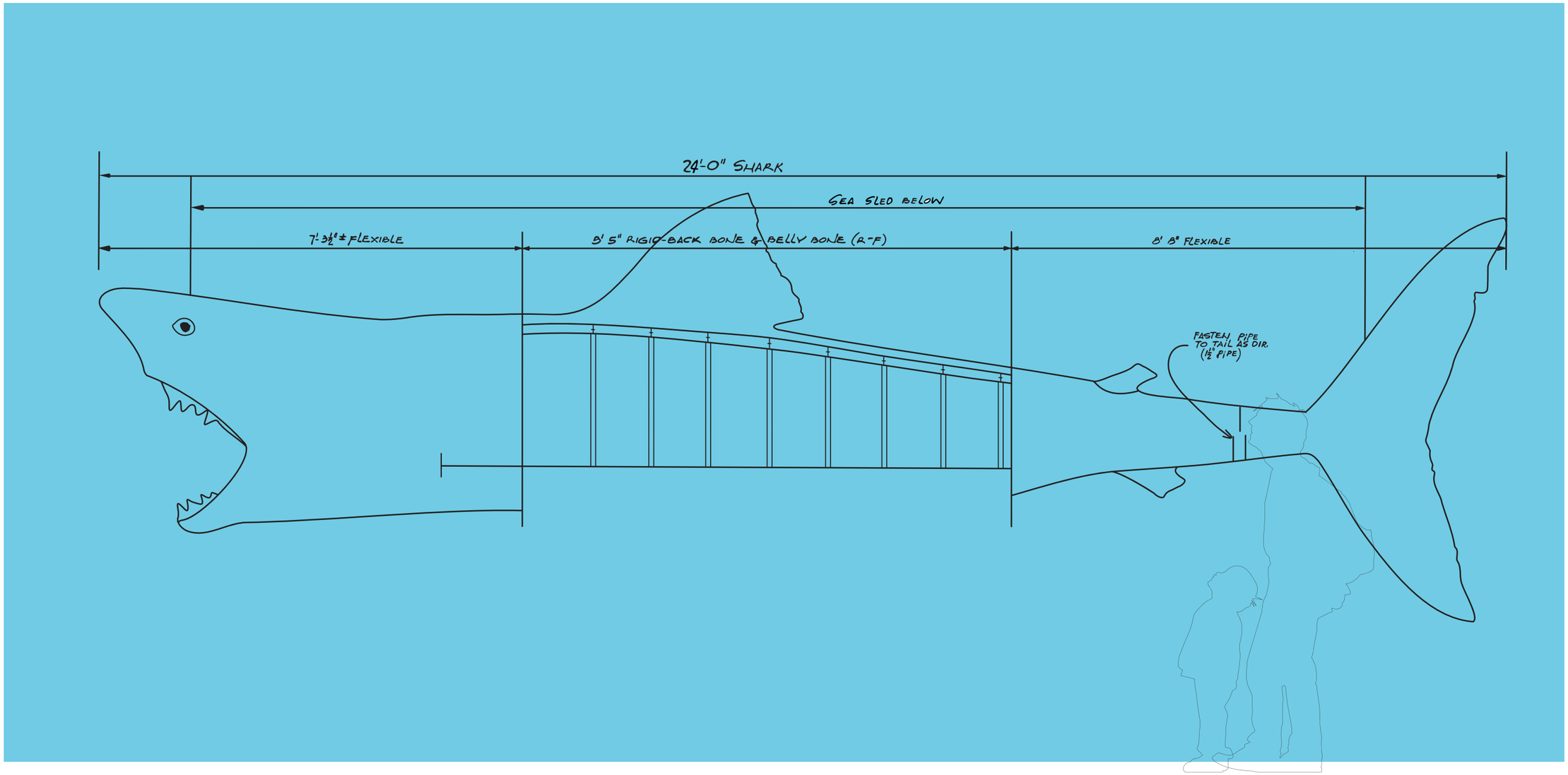
MP01 MP02 MP03 MP04

Élévation section 6

Adhésif 12

680 cm

200 cm



Élévation section 7

WP06


HG03
L 40 x H 55 cm


HG04
L 46 x H 37 cm


HG05
L 55 x H 27 cm


HG06
L 38 x H 55 cm


HG07
L 45 x H 66 cm

615 cm

320 cm

